

# MENTON

77<sup>E</sup> FESTIVAL DE MUSIQUE

25 JUILLET > 7 AOÛT 2026



DOSSIER DE PRESSE

Office de tourisme | 04 83 93 70 20

[www.festival-musique-menton.fr](http://www.festival-musique-menton.fr)



**77° FESTIVAL DE MUSIQUE  
DE MENTON**  
25 Juillet – 7 Août 2026

DIRECTION ARTISTIQUE :

**Paul-Emmanuel Thomas**

INFORMATIONS - BILLETTERIE - ACCUEIL :

**Office de Tourisme - Palais de l'Europe**

8 avenue Boyer - 06500 Menton

**Tél :** + 33 (0)4 83 93 70 20

[www.festival-musique-menton.fr](http://www.festival-musique-menton.fr)

BILLETTERIE :

Prix des places : de 26 à 70 €

Abonnements : de 280 à 441 €

Tarif réduit : jeunes, étudiants, personnes handicapées, groupe de + de 20 personnes

CONTACT PRESSE RÉGIONALE, NATIONALE, INTERNATIONALE  
ET SPECIALISEE :

**AVP Fabrice Laurent**

+33 (0)6 09 26 46 61

[fabrice.laurent3@wanadoo.fr](mailto:fabrice.laurent3@wanadoo.fr)

**Anakrusis-Adda Kerrouche**

+33 (0)6 14 34 85 40

[adda.kerrouche@anakrusis.fr](mailto:adda.kerrouche@anakrusis.fr)

## Edito

“Les arts sont le plus sûr moyen de se dérober au monde ; ils sont aussi le plus sûr moyen de s'unir à lui”. Cette magnifique phrase attribuée à Franz Liszt illustre pleinement la magie qui s'opère, année après année au Festival de Menton depuis maintenant trois quarts de siècle.

La 1<sup>ère</sup> pierre fut posée le samedi 05 août 1950 à 22h sur le Parvis avec le Quatuor Vegh en compagnie de Haydn, Mozart et Beethoven.

Déjà tout est là : la lune servant de projecteur, la calade de galets d'écrin pour le public, les façades baroques génoises de décor de théâtre, le bruit des vagues en contrebass ... Et bien sûr, des interprètes de talent. Et l'alchimie opère, une histoire est née, une légende commence.

Mais toute légende, pour demeurer, a besoin de se revivifier, de se prolonger, de se réinventer. Et c'est ce chemin-là, toujours fait de passion, qu'emprunte ce Festival parmi les plus anciens d'Europe.

Cette 77<sup>e</sup> édition nous permettra d'entendre près de 150 artistes venus du monde entier qui nous réserveront bien des découvertes et des moments passionnants hors du temps.

Le concert d'ouverture nous permettra d'entendre l'Orchestre Philharmonique de Nice sous la direction de Lionel Bringuier avec Gautier Capuçon dans le 1<sup>er</sup> concerto pour violoncelle de Saint-Saëns.

L'Amazing Keystone Big Band avec Neima Naouri et Pablo Campos nous proposera un kaléidoscope sonore célébrant George et Ira Gershwin de “Summertime” à “I got rhythm” ... avec des morceaux offrant un large éventail de styles allant de sonorités avant-gardistes au swing le plus ardent, et du blues à la musique brésilienne des années 70.

Vivaldi dans toute sa flamboyante et sa virtuosité nous sera proposé par le luthiste Thomas Dunford à la tête de son ensemble baroque Jupiter et le violoncelliste Nicolas Altstaedt.

Le pianiste et compositeur Fazil Say, habitué du Festival nous emmènera dans sa vision des Variations Goldberg de Jean-Sebastien Bach et nous fera découvrir ses propres compositions pour piano.

Nous accueillerons pour la 1<sup>ère</sup> fois au Festival de Menton le violoniste Leonidas Kavakos avec Enrico Pace au piano dans un programme Mozart, Shostakovich, Schubert et Stravinsky.

Un étonnant duel vocal entre le ténor Emiliano Gonzalez Toro et le contre ténor Maximiliano Danta avec l'Ensemble I Gemelli nous fera revivre la magie de l'opéra baroque italien.

Enfin nous retrouverons un des plus grands pianistes de notre temps, Alexandre Kantorow dans un programme Bach/Liszt, Medtner, Chopin et Beethoven.

Ces concerts sur le Parvis et au Théâtre seront entrelacés d'une série de concerts au Palais de l'Europe avec une nouvelle génération d'artistes passionnants et des formats de concerts originaux avec l'étonnant duo de pianistes Jatekok, un récital de piano dansé avec Fanny Azzuro, le duo chant/piano de Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaid et le retour très attendu de Vassilena Serafimova avec son complice Thomas Enhco.

## Edito

---

Deux soirées Jeunes Talents avec notre partenaire historique Yamaha pour des soirées concertos, un partenariat renouvelé également avec la Fondation Gautier Capuçon, des actions pédagogiques avec le projet Sing'In Menton avec les collèges des villes de Menton et de Roquebrune, des concerts sur l'Esplanade des Sablottes avec l'ensemble Spark dans un programme de Bach aux ... Beatles ... !

Bref, un festival qui sans rien renier de son histoire et de son patrimoine s'inscrit dans la modernité et cultive avec gourmandise la curiosité sonore.

Et certains soirs d'été à Menton, les étoiles brillent peut-être plus intensément.

**Paul-Emmanuel Thomas,**  
*Directeur artistique  
du Festival de Menton*



# Calendrier des concerts

**25 Juillet – 7 Août 2026**

Dimanche 21 juin 2026

Esplanade Francis Palmero

— *Before - Sing'in* —

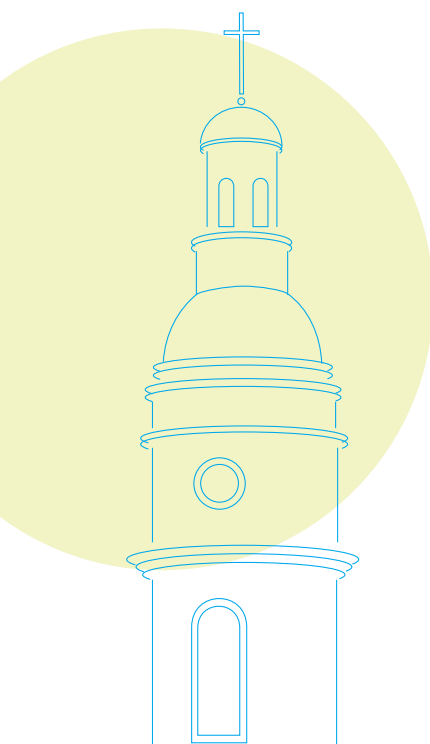
Paul Smith, *Direction*  
Daniela Mars, *Flûte et Chant*  
Faya Braz, *Beatbox*  
Eliette Prévot & Lydia Wonham, *Chants*

**Chorales des collèges de Maurois, de Vento, de la Villa Blanche,  
de Saint Joseph, des lycées Paul-Valéry et Saint-Joseph**

**Chorales du Conservatoire de Menton**

<i>Traditionnel - P. Mayfield :</i>	Wade in the Water
<i>R. Saunders :</i>	There's a River
<i>F. Poulenc :</i>	Clic, Clac, Dansez Sabots
<i>M. Beatbox, P. Smith :</i>	The River Flows
<i>D. Beaume :</i>	Le Cœur des Gens
	Traditionnel - Arrangement P. Smith : Essequibo River
	Aurora - Arrangement D. Mars et P. Smith : The Seed
	B. Mars, L. Gaga - Arrangement P. Smith : Die With a Smile
	S. Mendes - Arrangement D. Mars et P. Smith : Magalenha

Ce projet est soutenu par l'action combinée de l'Association SING'IN et de ses Mécènes, dont notamment la Fondation Orange et la Financière d'Uzès.



Vendredi 24 juillet 2026

Esplanade des Sablettes

– 21h00 –

— *Concert  
de pré-ouverture* —**Ensemble Spark - the Classical Band**Andrea Ritter, *Flûte à bec*Daniel Koschitzki, *Flûte à bec et Mélodica*Stefan Balazsovics, *Violon et Alto*Isabel García Castro, *Violoncelle*Christian Fritz, *Piano***De Bach aux Beatles***C. Fritz :*

Triple B

*J. S. Bach :*

Rondeau de la Suite n° 2, BWV 1067 (arr. G. Mahler)

Bourrée de la Suite n° 2, BWV 1067

Badinerie de la Suite n° 2, BWV 1067 (arr. G. Mahler)

*J. Lennon et P. McCartney :* Blackbird (arr. A. Ritter)

Honey Pie (arr. V. Plumettaz)

*C. Fritz :*

Neo Largo d'après J. S. Bach : BWV 1056 / 2

*V. Plumettaz :*

The Eternal Second

D'après C. Graupner, Prélude de

« Monatliche Clavierfrüchte / Oktober »

*J. Lennon et P. McCartney :* Norwegian Wood (arr. D. Koschitzki)*J. S. Bach :*

Concerto en la mineur, BWV 1065, Allegro -Largo- Allegro

*S. Bartmann :*Ré mineur d'après J. S. Bach, Præludium et Fugue en ré,  
BWV 851*J. Lennon et P. McCartney :* Michelle (arr. P. Breiner /

Beatles Concerto Grosso n°. 4)

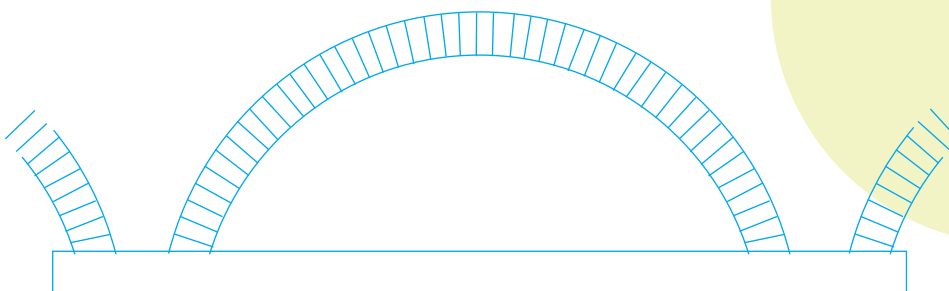
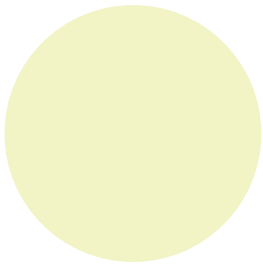
Lucy in the Sky With Diamonds (arr. C.Fritz)

Help ! (arr. P. Breiner /

Beatles Concerto Grosso n° 2)

*S. Bartmann :*

B(e) to B(e)



Samedi 25 juillet 2026

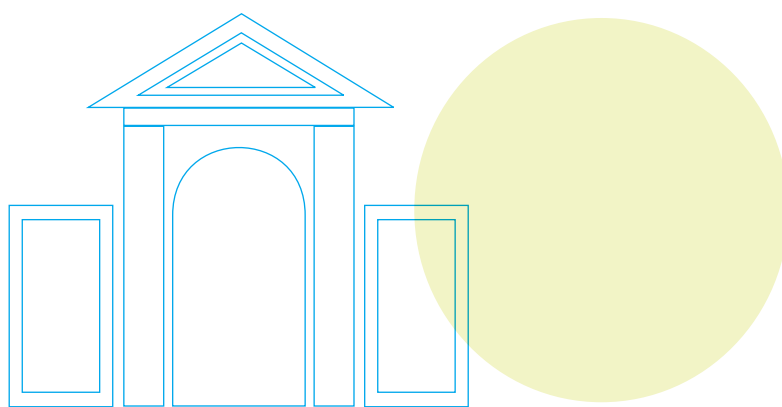
Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange

– 21h00 –

— *Concert d'ouverture* —

**Gautier Capuçon**, *Violoncelle*  
**Orchestre Philharmonique de Nice**  
**Lionel Bringuier**, *Direction*

**C. Saint-Saëns** : Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur op.33  
**L. van Beethoven** : 4<sup>ème</sup> Symphonie en Si bémol Majeur op.60



Dimanche 26 juillet 2026

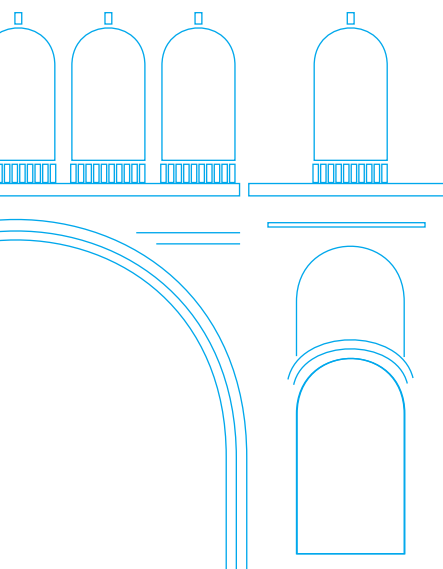
Salon de Grande-Bretagne, Palais de l'Europe

– 18h00 –

### Sorcellerie

**Duo Jatekok**  
**Adélaïde Panaget et Naïri Badal**, *Pianos*

**M. Moussorgski** : Une nuit sur le mont Chauve  
**C. Saint-Saëns** : Danse macabre op.40  
**P. Dukas** : L'Apprenti sorcier  
**F. Liszt** : Sonate en si mineur, S.178, transcription de C. Saint-Saëns



Lundi 27 juillet 2026

Salon de Grande-Bretagne – Palais de l'Europe  
– 18h00 –

### Concert des lauréats de la Fondation Gautier Capuçon

Léo Ispir, *Violoncelle*  
Luka Ispir, *Violon*

- J. S. Bach : Prélude N°15 en Sol Majeur BWV 860
- J. P. Rameau : Les Tendres plaintes
- W. A. Mozart : Duo n°1 pour violon et alto en Sol Majeur, KV423  
(arrangement pour violon et violoncelle)
- Z. Kodály : Duo pour violon et violoncelle, op.7
- J. Halvorsen : Passacaille

Mardi 28 juillet 2026

Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange  
– 21h00 –

### The Amazing Keystone Big Band plays George Gershwin

Neïma Naouri, *Chant*  
Pablo Campos, *Chant*  
The Amazing Keystone Big Band  
Bastien Ballaz, Jon Boutellier, David Enhco, Fred Nardin, *Direction artistique*  
Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco, *Trompettes*  
Loïc Bachevillier, Bastien Ballaz, Aloïs Benoit et Sylvain Thomas, *Trombones*  
Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon Boutellier, Eric Prost  
et Ghyslain Regard, *Saxophones*  
Fred Nardin, *Piano*  
Thibaut François, *Guitare*  
Patrick Maradan, *Contrebasse*  
Romain Sarron, *Batterie*

- G. et I. Gershwin, D. Heyward : Summertime
- G. et I. Gershwin : Who Cares ?
- G. et I. Gershwin : Someone to Watch Over Me
- G. et I. Gershwin, D. Heyward : There Is a Boat That's Leaving Soon for New York  
I Loves You Porgy
- G. Gershwin : Strike up the Band
- G. et I. Gershwin : Our Love Is Here to Stay  
Fascinating Rhythm  
Let's Call the Whole Thing Off  
The Man I Love  
Soon  
I Got Rhythm

Production Association Moose avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam, du CNM,  
de la SSCP, de la Sacem et de la Copie Privée.

## Mercredi 29 juillet 2026

Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange

– 21h00 –

**Nicolas Altstaedt, Violoncelle**  
**Ensemble Jupiter**

**Thomas Dunford, Luth et Direction**

A. Vivaldi : Ouverture de L'Olimpiade, Allegro  
Concerto pour violoncelle RV 419 en la mineur  
Concerto pour luth RV 82 en Do Majeur  
Symphonie pour violoncelle extraite d'Ercole sul Termodonte, Allegro  
Concerto pour violoncelle RV 424 en si mineur  
Concerto pour luth RV 93 en Do Majeur  
Double concerto pour violoncelles RV 531 en la mineur

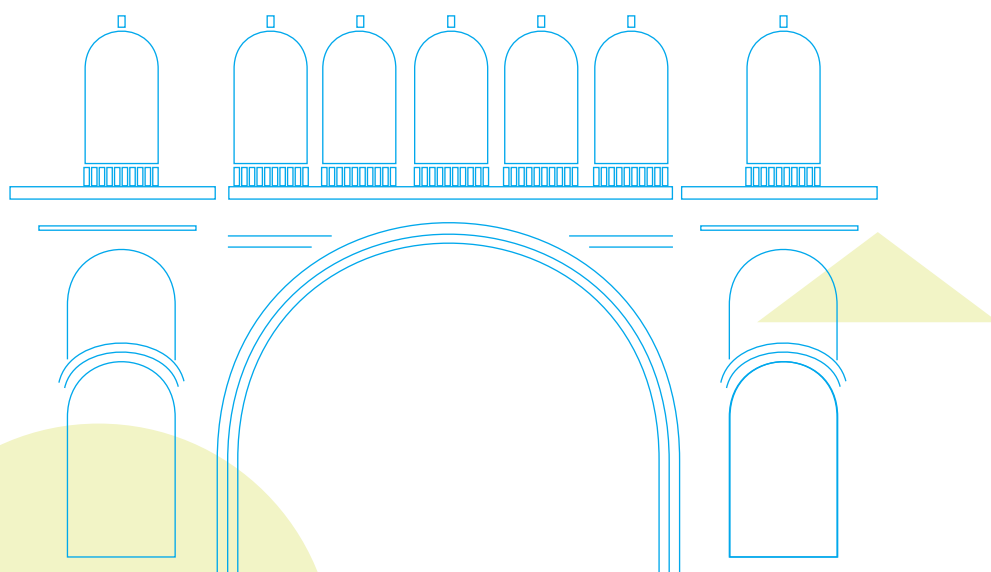
## Jeudi 30 juillet 2026

Salon de Grande-Bretagne – Palais de l'Europe

– 18h00 –

### « Concert concertos » En partenariat avec Yamaha

Des jeunes pianistes sélectionnés dans les plus grands concours internationaux de piano se confronteront au format du concerto. Ils seront accompagnés par Juliette Journaux qui interprétera les parties d'orchestre au piano.



## Vendredi 31 juillet 2026

Salon de Grande-Bretagne – Palais de l'Europe  
– 18h00 –

Fanny Azzuro, *Piano*  
Popaul Amisi, *Danse*

### Rhapsody : Jazz, Swing & Tango : concert dansé

- G. Gershwin : Rhapsody in Blue, 3 Préludes
- N. Kapustin : Suite in the Old Style, Variations op.41
- A. Piazzolla : Adios Noniño, Las Cuatro Estaciones Porteñas (extraits), Libertango

## Samedi 1<sup>er</sup> août 2026

Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange  
– 21h00 –

### Récital de piano

Fazıl Say, *Piano*

- J. S. Bach : Variations Goldberg BWV 988
- F. Say : Yeni hayat sonati op.99  
Nazım op.12 Nr.1  
Ses op.40b  
Kumru op.12 Nr.2  
Wintermorgen in Istanbul op.51c  
Kara Toprak (Black Earth) op.8  
Summertime Variations op.20  
Alla Turca Jazz op.5b  
Paganini Jazz op.5c



## Dimanche 02 août 2026

Salon de Grande-Bretagne – Palais de l'Europe

– 18h00 –

### « Concert concertos » En partenariat avec Yamaha

Des jeunes pianistes sélectionnés dans les plus grands concours internationaux de piano se confronteront au format du concerto. Ils seront accompagnés par Juliette Journaux qui interprétera les parties d'orchestre au piano.

## Lundi 03 août 2026

Salon de Grande-Bretagne – Palais de l'Europe

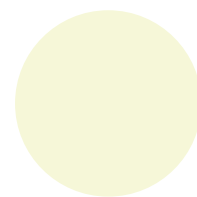
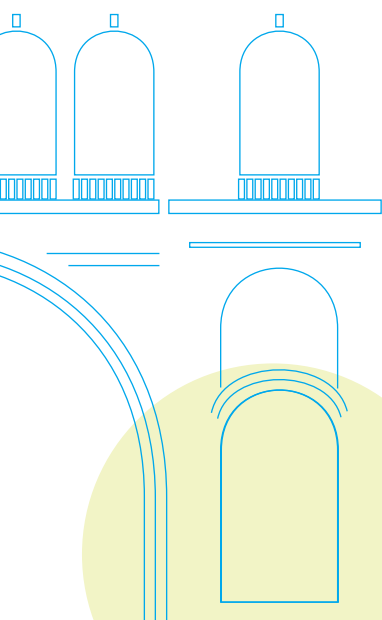
– 18h00 –

### Songs of hope

Marie-Laure Garnier, *Soprano*

Celia Oneto Bensaid, *Piano*

- |                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | Walk together Children                                     |
| <i>V. Schloński :</i> | Laïla bi-Khna'an, extrait des Images palestiniennes        |
|                       | Ride on, King Jesus Deep river                             |
| <i>F. Poulenc :</i>   | La Main dominée par le cœur                                |
| <i>I. Weber :</i>     | Wiegala  |
|                       | My good Lord's done been here                              |
| <i>F. Poulenc :</i>   | Priez pour paix  |
|                       | Nobody knows the trouble I've seen He's got the whole word |
| <i>O. Messiaen :</i>  | Le Collier extrait de Poèmes pour Mi                       |
| <i>F. Poulenc :</i>   | Les Anges musiciens  |
|                       | He never said a mumbalin' word                             |
| <i>M. Ravel :</i>     | Kaddisch   |
|                       | Sometimes I feel like a motherless child                   |
|                       | The Gospel train   |
| <i>O. Messiaen :</i>  | Prière exaucée from Poèmes pour Mi                         |
|                       | Weepin' Mary   |
|                       | Wade in the water  |



Mardi 04 août 2026

Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange

– 21h00 –

### Musique de chambre

Leonidas Kavakos, *Violon*

Enrico Pace, *Piano*

- W. A. Mozart : Sonate pour violon et piano n°21 en mi mineur, K.304
- D. Chostakovitch : Sonate pour violon et piano, op.134
- F. Schubert : Rondo brillant en si mineur, D.895
- I. Stravinsky : Divertimento pour violon et piano

Mercredi 05 août 2026

Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange

– 21h00 –

### La Grande Battle

Ensemble I Gemelli

Emiliano Gonzalez Toro, *Ténor*

Maximiliano Danta, *Contre-ténor*

Mathilde Etienne, *Maîtresse de cérémonie*

Emiliano González Toro et Mathilde Étienne, *Direction artistique*

- A. Vivaldi :
  - Ouverture de Farnace
  - Ricordati che sei (extrait de Farnace)
  - Cara sposa (extrait de Orlando Furioso)
  - Il piacer della vendetta (extrait de Il Giustino)
  - Tu vorresti col tuo pianto (extrait de Griselda)
  - Armatae face et anguibus (extrait de Juditha triumphans)
  - Gelido in ogni vena (extrait de Farnace)
  - Concerto pour Hautbois en la mineur RV 461
  - Cessa tiranno amor (extrait de L'incoronazione di Dario)
  - Vedrò con mio diletto (extrait de Il Giustino)
  - Nel profondo (extrait de l'Olimpiade)

## Jeudi 06 août 2026

Salon de Grande-Bretagne – Palais de l'Europe  
– 18h00 –

### Funambules

Vassilena Serafimova, *Marimba*  
Thomas Enhco, *Piano*

*Improvisations autour de Bach, Rachmaninov...*

Après avoir parcouru la planète en duo pendant plus de quinze ans, Thomas Enhco et Vassilena Serafimova unissent leurs talents dans une nouvelle création pour piano et marimba mêlant leurs univers respectifs. Le projet Funambules Vol.2 fusionne la musique classique aux influences et rythmes jazz, balkaniques, pop, pour créer un concert unique, fait de transcriptions, improvisations et compositions originales, marqué par l'explosivité rythmique, la poésie et la richesse de timbres et d'harmonies. Ce dialogue entre les deux funambules, musiciens hybrides nourris de cultures variées, invite à une expérience sonore et visuelle inédite et envoûtante".

## Vendredi 07 août 2026

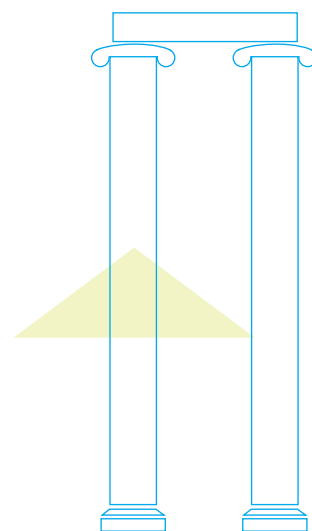
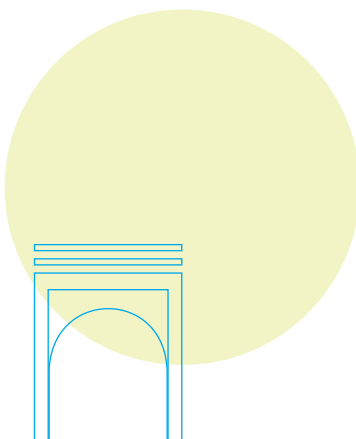
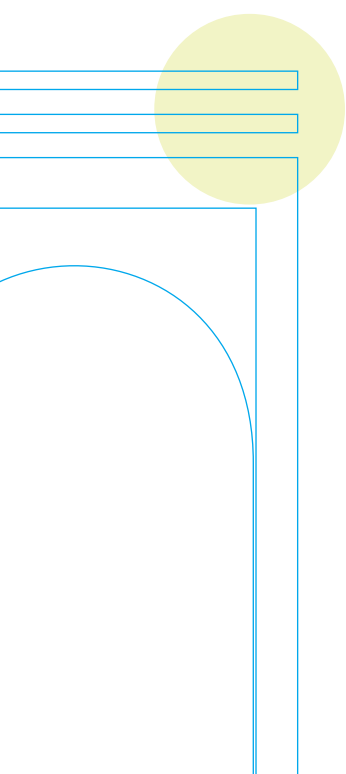
Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange  
– 21h00 –

— *Concert de clôture* —

### Récital de piano

Alexandre Kantorow, *Piano*

J. S. Bach / F. Liszt : Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen S.180  
N. Medtner : Sonate en fa mineur, op.5  
F. Chopin : Prélude, op.45  
L. van Beethoven : Sonate n°32 en do mineur, op.111



# Les artistes du festival

Dimanche 21 juin 2026

Esplanade Francis Palmero – Le Before –

## Paul Smith

Paul Smith est un artiste innovant et créatif, chef d'orchestre, compositeur, éducateur inspirant et conférencier motivant. En tant que cofondateur du groupe VOCES8, nommé aux Grammy Awards, auteur de The VOCES8 Method, son programme annuel l'amène à travailler dans le monde entier dans des salles de concert prestigieuses, des festivals, des écoles, des universités et des communautés plus larges.

Paul est passionné par l'impact que le chant et les arts peuvent avoir dans le contexte le plus large possible, qu'il s'agisse d'améliorer les résultats scolaires, de développer les compétences sociales ou de renforcer la cohésion des communautés. Il met cette passion à profit pour concevoir et réaliser des projets artistiques uniques, inclusifs et inspirants. La collaboration est un mot clé pour décrire l'approche de Paul en matière de création musicale.

Les temps forts de sa saison comprennent : la direction des projets de chœurs massifs

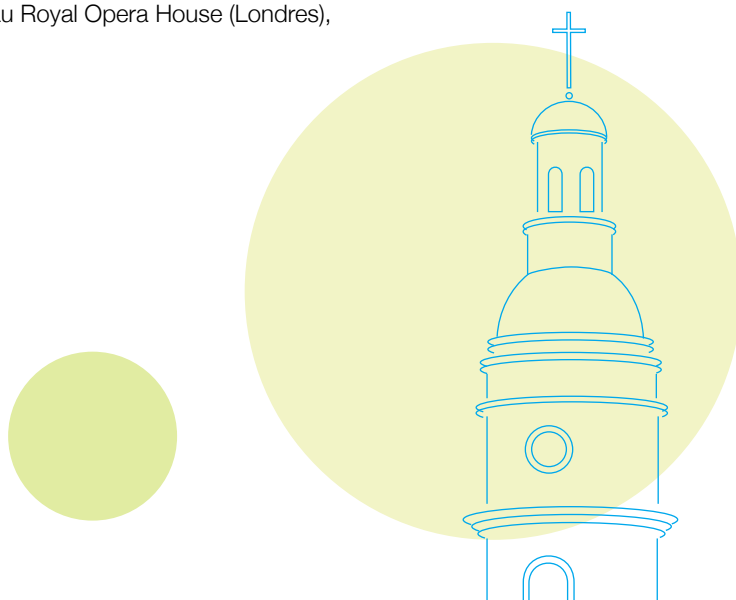
Sing'In en France et en Allemagne, la collaboration avec les Philharmonies de Paris et de Berlin ; les représentations d'œuvres tirées de son nouvel album intitulé "Revolutions" au Kaufman Center de New York et au Barbican de Londres ; diverses représentations en France, en Allemagne et en Autriche de son projet communautaire "Rhythm of Life" avec MandoBeatbox et Daniela Mars ; des programmes avec VOCES8, Apollo5 et Lyra (le nouvel ensemble vocal aigu de la Fondation VOCES8) à travers les États-Unis...

En tant que compositeur et pianiste, Paul travaille avec la flûtiste et compositrice Daniela Mars dans leur duo MARS SMITH. Cette saison, ils donneront des concerts dans le cadre de la tournée de leur nouvel album "Faroe Islands: Echoes on the Wind".

Depuis sa création en 2007, la Fondation VOCES8 a travaillé avec 500 000 jeunes. Parmi les projets réalisés, citons des concerts au Royal Opera House (Londres),

à la Cité de la Musique (Paris) et à La Folle Journée (Nantes), ainsi que des projets "singing city" dans des villes telles que Turin, Wrocław, Lyon, Hanovre, Houston, Albuquerque, Dallas/Fort Worth, Bermudes, Nairobi, Lagos, Dubaï, Tokyo et Taïpei.

Paul chante depuis plus de 30 ans, d'abord comme choriste dans le chœur de l'abbaye de Westminster, puis, depuis 2005, avec VOCES8. En tant qu'artiste chez Decca Classics, Paul a participé à des albums à succès, en tête des ventes, et a remporté de nombreux prix internationaux. Son premier album en tant qu'artiste solo, "Reflections", est sorti en 2019 et est entré dans le top 10 des charts classiques spécialisés au Royaume-Uni. Son album de 2022, "Renewal ?", a également été largement salué par la critique. ■



Vendredi 24 juillet 2026

Esplanade des Sablettes – Concert de préouverture –

## Ensemble Spark

L'Ensemble Spark réinvente la musique classique en la plaçant dans un contexte moderne et rafraîchi. Le quintette propose des œuvres de Bach, Vivaldi, Mozart et d'autres grands noms tout en créant des liens avec les sonorités et l'esprit du présent. L'ensemble met également en lumière la flûte à bec, qu'il parvient à réhabiliter grâce à l'interprétation virtuose de ses fondateurs, Daniel Koschitzki et Andrea Ritter, tous deux vainqueurs de concours internationaux à Londres et Montréal. La Südwestpresse salue d'ailleurs une interprétation "rarement aussi rythmique, expressive et fulgurante".

Aux côtés de Koschitzki et Ritter, trois autres musiciens complètent l'ensemble : le violoniste Stefan Balazsovics, la violoncelliste Isabel García Castro et le pianiste Christian Fritz. Le groupe propose une riche palette instrumentale, avec plus de 40 flûtes différentes, violon, alto, violoncelle, mélodica et piano. La musique de l'Ensemble mélange et fusionne

différentes époques et genres d'une manière évidente, allant de la musique baroque à la musique électronique contemporaine, tout en rendant la musique classique plus accessible au jeune public.

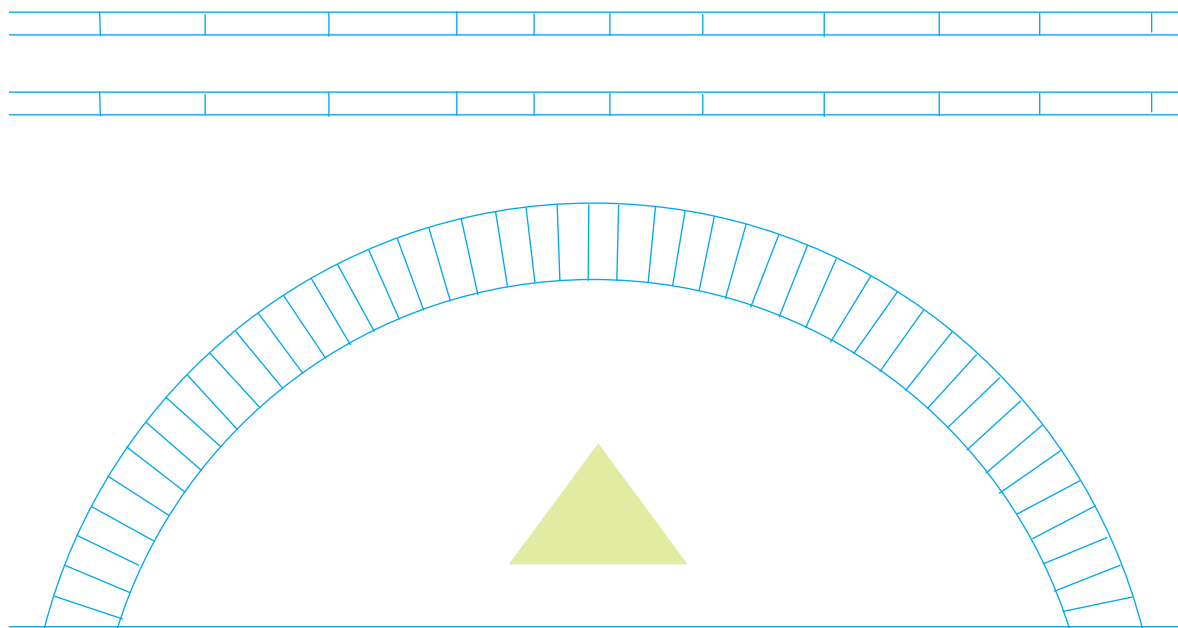
En 2011, Spark a remporté le prestigieux prix ECHO Klassik dans la catégorie "Classique sans frontières" pour Downtown Illusions. Il a également été nommé à plusieurs reprises pour le Prix de la critique allemande du disque et l'OPUS Klassik, notamment dans les catégories "Classique sans frontières" (2018), "Clip vidéo de l'année" (2021) et "Ensemble de l'année" (2021).

L'Ensemble Spark se produit sur les plus grandes scènes internationales : Wiener Musikverein, Konzerthaus de Berlin, Philharmonie de Cologne, Alte Oper de Francfort, Gasteig à Munich, Concertgebouw à Amsterdam, Barbican Centre à Londres, Flagey à Bruxelles, Gran Teatre del Liceu à Barcelone, National Concert Hall à Taïpeh, Shanghai

Oriental Art Center, Festival du Schleswig-Holstein, Festival de la Rheingau, Wonderfeel, La Folle Journée à Nantes, Tokyo et Varsovie, ...

L'Ensemble collabore également avec le London Symphony Orchestra, le WDR Funkhausorchester Köln, le Opern und Museumsorchester de Francfort, le Nederlands Kamerorkest.

Le printemps 2022 voit la sortie de Closer to Paradise, un projet de collaboration avec le contre-ténor Valer Sabadus, qui connaît un grand succès et figure dans de nombreuses listes de meilleures critiques. Leur dernier album, Vision of Venus (2024), est un projet avec la chanteuse Wallis Bird. En plus de leurs albums studio, l'Ensemble Spark multiplie les enregistrements radio et TV, avec des concerts diffusés par des stations comme Radio 4 Nederland, NPO, Radio Classique, ARD, ZDF, SWR et NHK Tokyo. ■



Samedi 25 juillet 2026

Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange

## Gautier Capuçon

Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle d'aujourd'hui. Il se produit chaque saison avec les chefs et instrumentistes les plus renommés du monde.

Il prolonge son engagement dans l'éducation et la transmission auprès des jeunes artistes en créant sa propre Fondation, pour aider les jeunes musiciens à débiter leur carrière. Gautier Capuçon est partout reconnu pour sa musicalité si expressive, sa virtuosité et la sonorité profonde de son violoncelle Matteo Goffriller «L'Ambassadeur» de 1701.

Les temps forts des saisons dernières avec orchestres incluent notamment des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, le Gewandhausorchester Leipzig, le Philadelphia Orchestra ainsi qu'en tournée avec le Filarmonica della Scala, le Rotterdam Philharmonic...

En tant que chambriste, il est invité chaque année à se produire avec des partenaires tels que Martha Argerich, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili,

Frank Braley, Renaud Capuçon, Katia et Marielle Labèque, Yuja Wang...

La saison 2025/26 verra Gautier Capuçon en tournée avec le Berliner Philharmoniker et Kirill Petrenko, en résidence avec le Sächsische Staatskapelle Dresden, en concert avec le Hr-Sinfonieorchester Frankfurt. Gautier Capuçon se produira également avec l'Orchestre de Paris, le San Francisco Symphony et le Tonhalle Zürich.

Il est invité chaque saison par les plus grands orchestres, parmi lesquels les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Los Angeles et New York, ainsi que les orchestres symphoniques de Chicago, San Francisco et Londres. Il travaille avec des chefs d'orchestre comme Lionel Bringuier, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Andrés Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada et Tugan Sokhiev...

Ses enregistrements précédents incluent les concertos de Shostakovitch,

Saint-Saëns, l'intégrale des sonates de Beethoven ainsi que des enregistrements live avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, le Chamber Orchestra of Europe et Bernard Haitink. Sa prochaine parution présentera 16 oeuvres écrites pour lui par des compositeurs de cultures différentes, inspirées par la nature et la Terre.

De 2019 à 2025, il anime Les carnets de Gautier Capuçon sur Radio Classique. Il apparaît fréquemment à la télévision et fait partie du jury de l'émission Prodiges sur France 2 depuis sa création en 2014, une émission qui attire plus de trois millions de téléspectateurs chaque année.

Né en 1981 à Chambéry, Gautier Capuçon commence le violoncelle à l'âge de cinq ans avec Augustin Lefèbvre et étudie à Paris avec Annie Cochet-Zakine, Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit plusieurs premiers prix de concours internationaux, dont le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra. ■

## L'Orchestre Philharmonique de Nice

Créé en 1945, l'Orchestre Philharmonique de Nice tient un rôle important dans la vie musicale du sud de la France depuis plus de 70 ans.

Avec la complicité de Lionel Bringuier, Artiste associé, le Philharmonique de Nice s'entoure de grands talents.

Grands concerts symphoniques, concerts de musique de chambre, l'Orchestre Philharmonique accompagne tous les titres lyriques de l'Opéra Nice Côte d'Azur ainsi que les grands ballets classiques programmés par le Ballet Nice Méditerranée tous les ans à Noël.

Il participe au grand festival de musique "C'est pas classique" organisé tous les ans par le Département des Alpes Maritimes.

Du baroque de Vivaldi et Haendel jusqu'à la création d'œuvres contemporaines, telle est l'étendue du répertoire de l'orchestre. A son actif, l'intégrale des symphonies de Mahler et de Bruckner aux côtés de celles de Brahms et de Beethoven. Les grandes œuvres de Richard Strauss - des symphonies aux merveilleux poèmes symphoniques - s'alternent avec celles des Schumann, Mozart, Verdi, Wagner, Stravinsky, Schoenberg, Boulez...

Pour maintenir le niveau de qualité musicale de l'ensemble, l'Orchestre fait appel à d'excellents chefs tels que Georges Prêtre, Michel Plasson, Lawrence Foster, Jacques Lacombe, Jeffrey Tate, Neeme Järvi, Michal Nesterowicz, Giancarlo Guerrero, entre autres.

L'orchestre collabore avec les solistes suivants : Renaud Capuçon, Jonas Kaufmann, Barbara Hendricks, Krystian Zimerman, Nelson Freire, Franck Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Cédric Tiberghien, Bertrand Chamayou, Xavier De Maistre, Albrecht Mayer, Cautier Capuçon, Hélène Grimaud, Jean-Yves Thibaudet...

Le Philharmonique de Nice participe régulièrement au Printemps des Arts de Monte Carlo.

Il a aussi eu l'occasion de se présenter aux grands festivals lyriques d'été : Chorégies d'Orange, Sferisterio de Macerata, Festival de Montpellier-Radio France, Festival d'Aix-en-Provence...

Il s'est produit également au Japon, à Oman, au Festival de Torre del Lago, à Macao... ■



## Lionel Bringuier

En septembre 2025, Lionel Bringuier a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Parallèlement à cette nouvelle fonction, il est chef d'orchestre honoraire de l'Orchestre Philharmonique de Nice, sa ville natale.

Pour la saison 2025/26, Lionel sera l'invité de l'Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne, de l'Orchestre Symphonique de Sydney, du NOSPR Katowice et de l'Orchestre Symphonique de Halle. Il dirigera également à nouveau l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et l'Orchestre Philharmonique Enescu avec Gautier Capuçon. Parmi les temps forts des saisons précédentes, citons son retour au Deutsches Symphonie-Orchester Berlin pour un concert au Beethovenfest Bonn, à l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles au Hollywood Bowl, ses concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo ainsi que

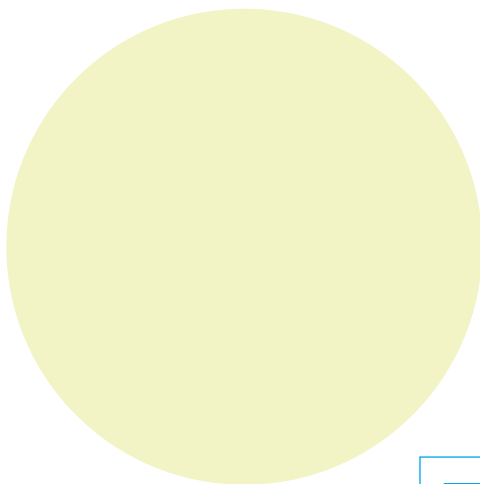
ses projets avec l'Orchestre Symphonique de San Diego, l'Orchestre Philharmonique de Dresde, l'Orchestre National Royal d'Écosse et l'Orchestre Symphonique National de Chine.

Ancien directeur musical du Tonhalle-Orchester Zürich, L. Bringuier a également occupé des postes à l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León à Valladolid, à l'Orchestre de Bretagne et à l'Orchestre de Chambre de Paris. L'engagement du Maestro envers le répertoire français le conduit à diriger des œuvres peu jouées de compositeurs tels que Schmitt et Roussel, mais aussi des compositeurs français contemporains, notamment Guillaume Connesson, Henri Dutilleux et Eric Tanguy.

Auteur d'une discographie riche, il collabore notamment avec Yuja Wang pour un enregistrement du Concerto pour piano de Ravel chez Deutsche

Grammophon, dans le cadre d'un cycle complet des œuvres du compositeur. Parmi ses autres enregistrements, citons Chopin avec Nelson Freire (DG) et plusieurs projets en partenariat avec les frères Capuçon, tels que Saint-Saëns avec Renaud Capuçon et Destination Paris avec Gautier Capuçon (Erato), sorti à l'occasion des Jeux olympiques de 2024 à Paris. Lionel collabore également avec Lisa Batiashvili, Anne-Sophie Mutter, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, Leif Ove Andsnes, Janine Jansen, Jean-Yves Thibaudet, Hélène Grimaud...

L. Bringuier a étudié le violoncelle et la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris, remportant le prestigieux Concours international de Besançon pour jeunes chefs d'orchestre un an seulement après avoir obtenu son diplôme. ■



Dimanche 26 juillet 2026

Salon de Grande-Bretagne, Palais de l'Europe

## Duo Jatekok

Avec leur fougue et leur énergie contagieuse, c'est le duo de piano français qui s'impose à l'heure actuelle sur les scènes françaises et internationales.

Depuis 2011, Nairi Badal et Adélaïde Panaget forment le Duo Jatekok, "jeu" en hongrois. Une idée qui fera leur signature.

Dans le sillon de leurs albums "Danses", "The Boys" et "Carnaval" et "Sorcellerie" largement saluées par la critique, elles offrent à chaque concert un cocktail musical à l'image de leur dynamisme et de leur expressivité.

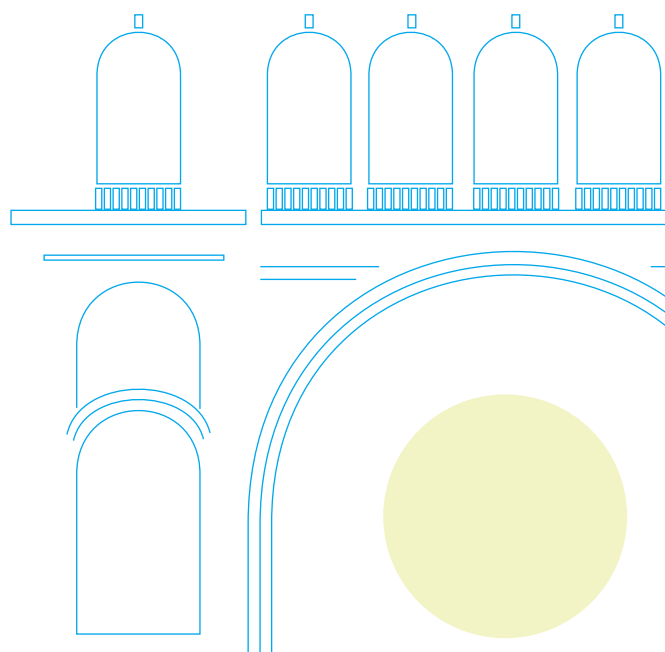
Elles apparaissent régulièrement en tant que solistes ou avec orchestre au Festival de la Roque d'Anthéron, au Théâtre

du Châtelet, à la Seine Musicale à Paris, à la salle Flagey et Bozar de Bruxelles ainsi qu'au Nouveau Siècle de Lille, l'Opéra de Tours, Folle Journée de Nantes et Varsovie, la Philharmonie de Shenzhen, Hong Kong, Guatemala, Glasgow, ... Elles sont régulièrement invitées par les Orchestres de Lille, de Toulouse, de Genève, de Bruxelles, du Guatemala, de la BBC orchestra, ...

Elles multiplient également les occasions pour présenter des projets originaux au public, que ce soit à travers le dessin sur sable, le mime, leur partenariat avec le comédien Alex Vizorek, le hip-hop ou encore leur dernier spectacle Sorcellerie, un concert magique à 8 mains pour deux pianos, qui allie magie et musique.

Le crossover ne les effraie pas, si bien qu'elles ont été appelées pour faire la première partie du groupe de métal allemand Rammstein lors leur tournée dans les stades européens et américains de 2019 et 2022. A cette occasion, elles enregistrent chez Universal leurs arrangements "Duo Jatekok plays Rammstein".

Jatekok : jouer du piano, avec le piano, à quatre mains, à 2 pianos, classique, contemporain, avec le public, avec d'autres musiciens, d'autres solistes. Jouer, c'est l'essence de leur Duo. ■



Lundi 27 juillet 2026

Salon de Grande-Bretagne – Palais de l'Europe

## Léo Ispir

Léo Ispir est artiste en résidence à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la tutelle de Gary Hoffman.

Nommé à 21 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2023, Léo Ispir est lauréat de plusieurs concours internationaux : 4<sup>e</sup> prix du prestigieux Concours Bach à Leipzig, 1<sup>er</sup> prix Concours International de Violoncelle "Tremplin", le 1<sup>er</sup> prix ainsi que le "Grand Prize" au Gustav Mahler International Cello Competition...

Il débute le violoncelle à l'âge de 7 ans avec Isabelle Loubaresse au Conservatoire de Rouen. Il est admis à l'âge de 17 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Il a reçu des conseils auprès de maîtres tel Frans Helmerson,

Sol Gabetta, Julian Steckel, Christophe Coin, Le Quatuor Ébène, Anne Gastinel, ...

Léo Ispir se produit en soliste avec différents orchestres : Orchestre Appassionato, Bilkent Symphony Orchestra, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Pauliner Barokensemble, ... Par ailleurs, Léo a eu de nombreux partenaires de musique de chambre tels que Le Quatuor Modigliani, Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Claire Désert, Franck Braley, Lucas Debargue, Raphaël Pidoux, Emmanuel Strosser, Jean-Claude Vanden Eynden, Anne Gastinel, ...

Il s'est produit notamment au Georges Enescu festival, Les Folles Journées de Nantes, Les Flâneries Musicales

de Reims, Schiermonnikoog Festival, Festival Ravel, ...

Léo Ispir est lauréat de la Fondation Gautier Capuçon grâce à laquelle il enregistre en 2024 un album en duo avec son frère violoniste Luka Ispir sous le label Warner Classics/Erato. En Janvier 2025, les frères Ispir enregistrèrent un album accompagné par le ORF Radio- Symphonieorchester Wien dirigé par Howard Griffiths.

Passionné de musique ancienne, Léo étudie également la viole de gambe dans la classe de Philippe Pierlot au Conservatoire de Bruxelles.

Léo Ispir joue avec un violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume prêté généreusement par Michael Guttman. ■

## Luka Ispir

Soutenu par le Rotary Club, la Fondation Gautier Capuçon ainsi que la Fondation Safran, Luka Ispir est lauréat de plusieurs concours internationaux : 1<sup>er</sup> prix au prix Soliste du Rotary Club, 3<sup>ème</sup> prix au Concours de l'Orchestre Philharmonique du Maroc, Grand prix de la Fondation Safran, 2<sup>ème</sup> prix et 2 prix spéciaux au Concours International Vittorio Veneto, ...

Âgé de 5 ans, il commence le violon au CRR de Rouen. Il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Olivier Charlier. Il poursuit ses études musicales au sein de l'école Hanns Eisler à Berlin dans la classe de Stephan Picard avant de parfaire sa formation en tant qu'Artiste

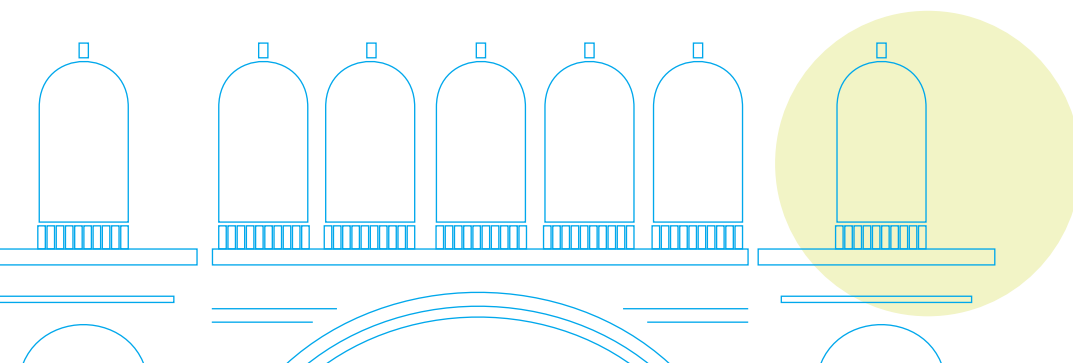
en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Augustin Dumay, en Master à la Haute École de Lausanne avec Renaud Capuçon ainsi qu'en perfectionnement à l'académie Perosi avec Silvia Marcovici.

Chambriste recherché, il participe à la formation du Philia Trio. Luka s'est produit avec l'Orchestre de Normandie, l'Orchestre Appassionato, l'Orchestre de Bilkent Symphony Orchestra, l'Orchestre de l'Académie de la Scala de Milan, ... Il a également été invité au sein de l'Académie Jaroussky, à l'Académie de Kronberg, au Festival d'Auvers sur Oise, au Festival Pablo Casals, au Festival Menuhin, au Festival Ravel, aux Rencontres Musicales d'Evian,

au Festival de Giverny ou encore au Festival de la Hague.

Luka Ispir est lauréat de la Fondation Gautier Capuçon grâce à laquelle il a enregistré un album en duo avec son frère violoncelliste Léo Ispir sous le label Warner Classics/Erato. En janvier 2025, les frères Ispir ont également enregistré un album accompagné par le ORF Radio-Symphonieorchester Wien dirigé par Howard Griffiths.

Luka Ispir joue sur un violon du luthier Pressenda généreusement prêté par la collection de Michael Guttman. ■



**Mardi 28 juillet 2026**

Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange

## Neïma Naouri

Baignée depuis sa naissance dans le monde de la musique avec ses deux parents chanteurs : Natalie Dessay et Laurent Naouri, Neïma se forme d'abord au théâtre et au chant et au piano au CRR de saint Maur où elle obtient son DEM en 2017. Cette même année, elle fait ses débuts sur scène en interprétant le rôle de Hedy Larue dans le célèbre musical *How to Succeed in Business Without Really Trying* au Théâtre de Ménilmontant.

Après une formation professionnelle à l'IMEP Paris College of Music, une école de jazz internationale, elle intègre le groupe vocal de renom *The Voice Messengers* avec qui elle sort son premier album en 2021.

En 2019, Neïma fait ses débuts à l'opéra avec le rôle de Tzeitel dans *Un violon sur le toit* à l'Opéra National du Rhin mis en scène par Barrie Kosky.

En 2020, elle enregistre pour l'album *Symphonie pour la vie* aux côtés d'Yvan Cassar avec qui elle enregistre plusieurs émissions télévisées comme *Fauteuil d'orchestre* ou *Musique en fête* au Théâtre Antique d'Orange.

Après avoir obtenu un Master à la Royal Academy de Musique de Londres, elle fait ses débuts sur la scène Londonienne au National Theater dans la comédie musicale originale *Hex*.

Cette même année, on l'aperçoit dans l'adaptation de la célèbre bande dessinée

*Le Chat du Rabbín* en comédie musicale avec les frivolités parisiennes.

En 2023, elle joue le rôle de Philia dans la comédie musicale *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* mis en scène par Cal McCrystal au lido2paris.

En parallèle de sa carrière dans le musical, elle se produit régulièrement sur scène avec *The Amazing Keystone Bigband* avec lequel elle enregistre un album en 2024 en hommage à Gershwin.

Elle sera, l'année prochaine, à l'affiche de la comédie musicale *Gypsy* mise en scène par Laurent Pelly à la Philharmonie de Paris. ■

## Pablo Campos

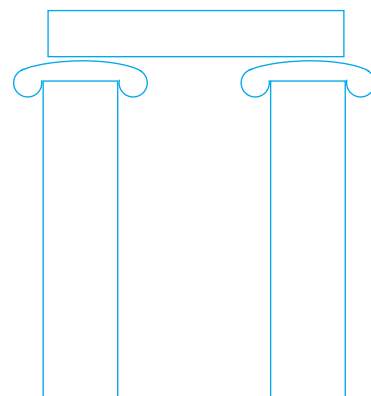
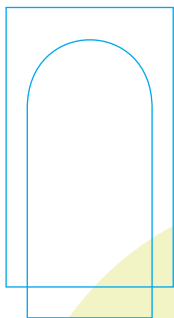
D'origines basque et argentine, Pablo vit à Paris après avoir mené en parallèle sa formation de pianiste et ses études (Sciences Po puis musicologie).

Initialement autodidacte, son approche du piano est nourrie par l'enseignement de certains de ses maîtres, de Barry Harris à Benny Green ; Chanteur fasciné par Nat King Cole depuis son plus jeune âge, Pablo a entre autres étudié avec le regretté Marc Thomas.

En parallèle de son trio et quartet, Pablo est membre fondateur du ZOOT collectif qui réunit les jeunes jazzmen de la scène parisienne, et avec qui il produit le spectacle *Pannonica* avec Natalie Dessay, créé fin 2019 à la Seine Musicale. Considéré comme l'une des voix masculines émergentes de la scène jazz, il est invité par le *Keystone Big Band* sur leur production de *West Side Story* ainsi que sur leur album *Christmas Celebration* ; en décembre dernier, on le retrouve dans

la comédie musicale écrite et mise en scène par Agnès Jaoui *On va se quitter* pour aujourd'hui (Radio France - SACD).

Son dernier album en leader (*People Will Say*, Jazztime Records, 2019) est enregistré à New York avec deux maîtres du jazz américain : Peter et Kenny Washington. L'album reçoit les labels "Must TSF Jazz", "Coup de cœur Jazz à FIP", "Choc Classica". ■



## The Amazing Keystone Big Band

Crée en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui.

En 2018, il remporte la Victoire du Jazz du meilleur groupe de l'année.

Complices depuis le Conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco ("Révélation" aux Victoires du Jazz) assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.

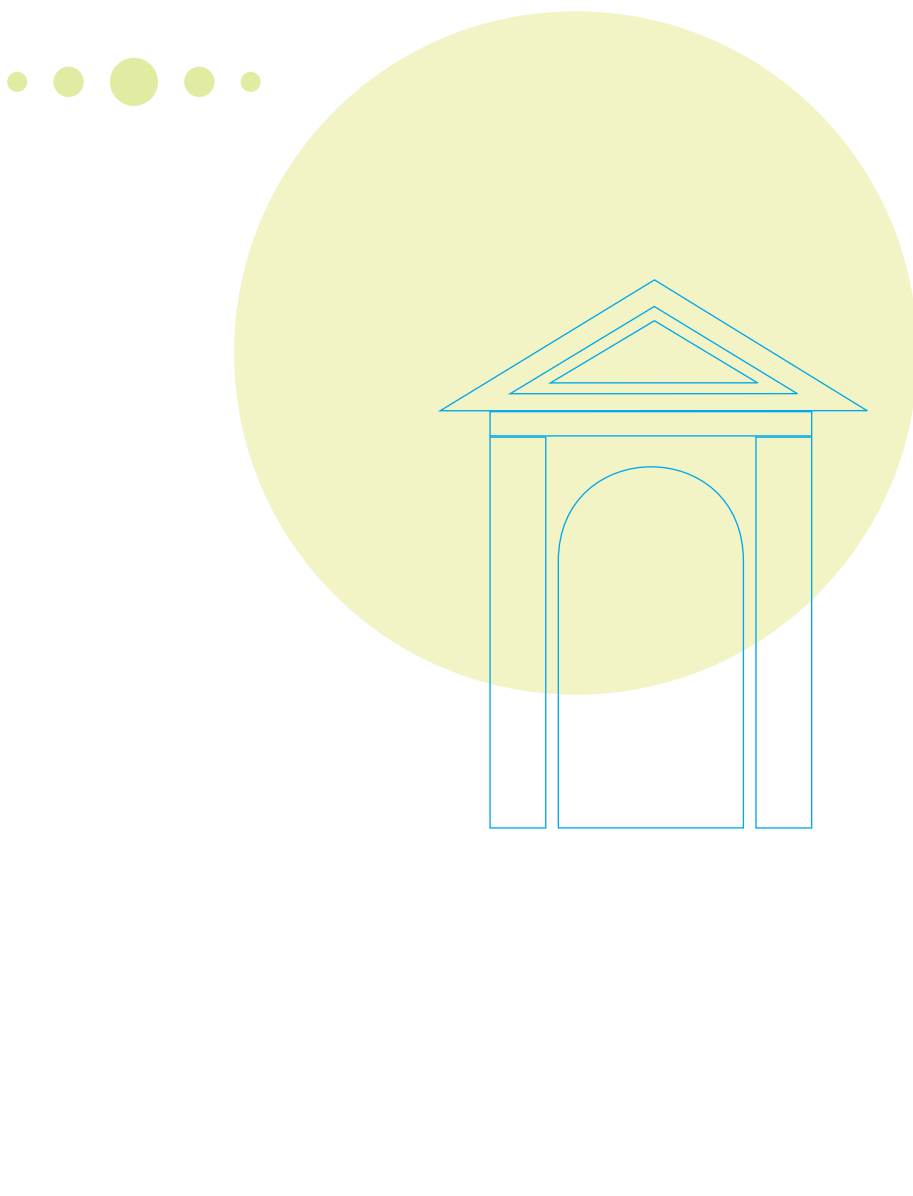
Les 17 cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz ne se contentent pas de faire allégeance à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones.

Ils considèrent que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves, tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible.

The Amazing Keystone Big Band perpétue cette musique ondulatoire tout en donnant libre cours à la créativité de ses musiciens, de leurs arrangements, compositions, et soli.

Depuis sa création, l'Orchestre a eu l'occasion de collaborer et d'écrire de la musique pour des artistes de renommée internationale tels que : Quincy Jones, James Carter, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Stochelo Rosenberg, Liz McComb, Michel Hausser, Thomas Dutronc, Bill Mobley, Cécile McLorin Salvant, ZAZ, Madeleine Peyroux, Ibrahim Maalouf, etc.

L'orchestre joue également un très large répertoire de standards jazz et de compositions originales. ■



**Mercredi 29 juillet 2026**

Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange

## Nicolas Altstaedt

Le violoncelliste franco-allemand Nicolas Altstaedt est l'un des artistes les plus recherchés et les plus polyvalents de notre époque. En tant que soliste, chef d'orchestre et directeur artistique, il interprète un répertoire allant de la musique ancienne à la musique contemporaine.

Depuis ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne et Gustavo Dudamel au Festival de Lucerne, il a collaboré avec l'Orchestre du Festival de Budapest avec Iván Fischer, le Festival d'Helsinki avec Esa-Pekka Salonen, l'Orchestre Royal du Concertgebouw, la Deutsche Kammerphilharmonie avec Thomas Adès et l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam avec Lahav Shani, l'Orchestre Philharmonique de Londres et l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, l'Orchestre

Philharmonique Royal de Stockholm, l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne avec Gianandrea Noseda et Vasily Petrenko, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de la BBC, l'Orchestre National de France, Orchestres Symphoniques de Washington, Detroit et Seattle et de Sydney. Il se produit également régulièrement sur des instruments d'époque avec des ensembles tels que Il Giardino Armonico, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Academy of Ancient Music, le Freiburger Barockorchester, l'Orchestra of 18th Century...

En tant que chambriste, Nicolas collabore notamment avec Janine Jansen, Maxim Emelyanychev, Thomas Dunford et le Quatuor Ébène...

Il se produit régulièrement aux festivals Mozart et d'été de Salzbourg, au Verbier Festival, aux BBC Proms, au Lucerne Festival, au Festival international d'Édimbourg, au Festival du Printemps de Prague et au Musikfest Bremen.

Ses collaborations avec des compositeurs tels que Thomas Adès, Jörg Widmann, Fazıl Say et Sofia Gubaidulina consolident sa réputation d'interprète exceptionnel de musique contemporaine. Wolfgang Rihm, Jörg Widmann, Anders Hillborg et Thomas Larcher ont récemment composé des concertos et d'autres œuvres pour lui.

Altstaedt a reçu le Credit Suisse Award en 2010, le Beethovenring Bonn en 2015, le Musikpreis der Stadt Duisburg en 2018 et a été nommé BBC New Generation Artist de 2010 à 2012. ■

## Ensemble Jupiter

Créé en 2018 par le luthiste Thomas Dunford, l'ensemble Jupiter est né de la rencontre et de l'amitié entre Thomas et de jeunes et brillants musiciens de sa génération : Lea Desandre, Jean Rondeau, Douglas Balliett, Bruno Philippe, Thibaut Garcia, Peter Whelan ... La grande liberté, l'écoute, l'improvisation et l'énergie acquises par chacun d'eux au fil des années, permettent de rendre avec passion, force et émotion les différents répertoires abordés; de Vivaldi à Joaquín Rodrigo, en passant par Händel, Destouches, Couperin, Mancini ou encore des compositions originales de Thomas Dunford et Douglas Balliett.

Le premier disque de l'ensemble Jupiter, paru à l'automne 2019 pour le label Alpha, est consacré à Vivaldi. Les récompenses reçues depuis pour cet enregistrement confirment la réussite de ce premier projet (Diamant d'Opéra Magazine, Prix Caecilia, ICMA 2020, choix France Musique).

En septembre 2021, l'ensemble Jupiter a sorti son deuxième disque "Amazone", premier récital au disque de Lea Desandre, pour le label Erato-Warner Classics.

A l'automne 2022, Jupiter a sorti un troisième disque intitulé "Eternal Heaven", dédié aux oratorios anglais de Händel, avec les solistes Lea Desandre et Iestyn Davies, toujours pour le label Erato Warner Classics.

En 2023-2024, l'ensemble Jupiter créera notamment un nouveau programme d'envergure intitulé "Chasing Rainbows". Jupiter se produira entre autres à L'Opéra-Comique (Paris), à la Philharmonie de Berlin, à l'Opéra de Rouen, à la Cité Bleue (Genève), à la Maison de la Radio et de la Musique (Paris), au Festival de Rougemont, au Gstaad Menuhin Festival, à Salzbourg, au Schleswig-Holstein Musik Festival.

L'ensemble Jupiter est soutenu par la Fondation Orange, par le Centre National de la Musique (CNM), par l'ADAMI et la SPEDIDAM et est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Jupiter est membre de la FÉVIS et de PROFEDIM. ■



Vendredi 31 juillet 2026

Salon de Grande-Bretagne – Palais de l'Europe

## Fanny Azzurro

Issue d'une famille de musiciens originaire d'Italie, lauréate de concours internationaux, Fanny Azzurro imagine les sons gorgés de couleurs, dans le souvenir de paysages éclairés de chaudes lumières. Les soleils du romantisme et des œuvres de la première moitié du 20e siècle traversent, aujourd'hui, ses interprétations.

Le monde sonore qui naît sous les doigts de cette Artiste Yamaha s'est nourri de rencontres. Le maître tout d'abord, celui avec lequel Fanny Azzurro étudia durant de nombreuses années, le pianiste Boris Petrushansky. Les périple lointains, ensuite, suscitant des émotions recueillies de Djibouti au Brésil en passant par l'Asie et le Carnegie Hall de New York. Depuis, elle transcrit ses carnets

de voyages sur scène : ce sont tantôt les teintes éclatantes, tantôt feutrées des pages de Ravel, Debussy et Albéniz, trois grands "voyageurs" réunis dans le disque 1905 Impressions. Fascinée tout autant par le répertoire slave, elle en approfondit les sortilèges dans plusieurs albums : Russian Impulse puis l'exploration des territoires sans fin, ceux des Préludes de Rachmaninov dans le disque intitulé Les Paysages de l'âme. D'autres préludes de Chopin et de Scriabine se répondent dans son tout dernier enregistrement « Golden Dreams ».

Fanny Azzurro se fait conteuse, emmenant l'auditeur dans des voyages musicaux riches en résonances. Elle les mène en solo ou entourée d'artistes complices,

au sein de prestigieux ensembles de musique de chambre. Elle partage la scène avec certains des plus grands solistes actuels – quatuors, instrumentistes à cordes, à vents, percussionnistes... Son univers, profondément ancré dans le répertoire classique, s'ouvre volontiers à des échappées vers le jazz et le tango, un genre qu'elle a exploré avec passion au sein du SpiriTango Quartet.

Son répertoire ne se disperse jamais : il témoigne d'un désir constant de creuser les richesses d'une époque musicale. Les liens entre les œuvres se tissent avec évidence, au fil du temps. Le label Naïve l'accompagne aujourd'hui dans ce parcours artistique plein de promesses. ■

## Popaul Amisi

Popaul Amisi est un danseur, chorégraphe et chanteur congolais. Né en 1992 en République Démocratique du Congo, il a rapidement développé une passion pour les arts de la scène en suivant une formation d'art dramatique et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts avant de se former en autodidacte au Hip-Hop en tant que membre du groupe de danse Art-Con.

À 18 ans, il participe à un concours de danse au Congo où il se distingue et atteint la 3e place. Pendant 15 ans, il est en tournée dans le monde entier en tant que chorégraphe, notamment lors de nombreux festivals de renommée

internationale comme le Festival «Nyege Nyege», en Ouganda.

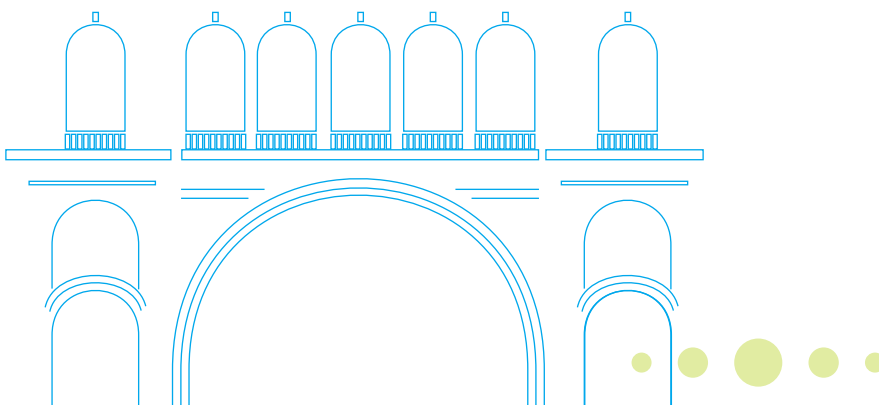
Ses apparitions en tant que danseur et chorégraphe incluent des prestations pour Baloji, Diamond Platnumz, Fally Ipupa, Young Paris, Akon, Ula Sickle et plus encore.

En 2019, poussé par cette envie d'éclosion artistique, il décide de diversifier son art en se lançant dans la musique avec des titres tels que «Coup de cœur», «Kutchuku», «Bina Nayo» ou encore «Confirmation». Ces morceaux suscitent l'engouement du public notamment grâce

à la capacité de Popaul Amisi à fusionner des sonorités congolaises traditionnelles, comme le ndombolo, avec des genres modernes tels que l'amapiano.

En 2024, il collabore avec l'artiste Héritier Watanabe et ils créent ensemble le single «Chocolat» qui connaît un succès international.

Popaul Amisi est un artiste multidisciplinaire qui souhaite révolutionner la scène musicale en alliant des influences modernes à des rythmes traditionnels africains. ■



Samedi 1er août 2026

Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange

## Fazil Say

Avec son talent pianistique exceptionnel, Fazil Say captive le public et les critiques du monde entier depuis plus de 25 ans.

Depuis le début de sa carrière, il s'est produit avec de nombreux orchestres américains et européens de renom et de nombreux chefs d'orchestre de premier plan, se constituant un répertoire varié.

En tant que compositeur, Fazil Say a reçu des commandes d'institutions de premier plan, notamment l'Orchestre Symphonique de Boston, l'Orchestre de Chambre Orpheus, la BBC, le Festival de Salzbourg, la WDR, l'Orchestre Philharmonique de Munich, le Festival de Musique du Schleswig-Holstein, le Wiener Konzerthaus et l'Orchestre Philharmonique de Dresde.

Au cours de la saison 2025/2026, Fazil Say sera artiste en résidence au Festival de Musique du Schleswig-Holstein et au Festival Menuhin

de Gstaad. Au cours de ces résidences, il se produira avec la Camerata Salzburg, le HR-Sinfonieorchester et la NDR Radiophilharmonie.

Il entreprend une grande tournée en Chine avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et revient au Tonhalle-Orchester Zürich, au Monte-Carlo Philharmonic et au Münchener Kammerorchester. Fazil Say interprète également son dernier concerto pour piano, "Mother Earth" avec le Philharmonia Orchestra, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, le RAI Torino et l'Orchestre National de Belgique.

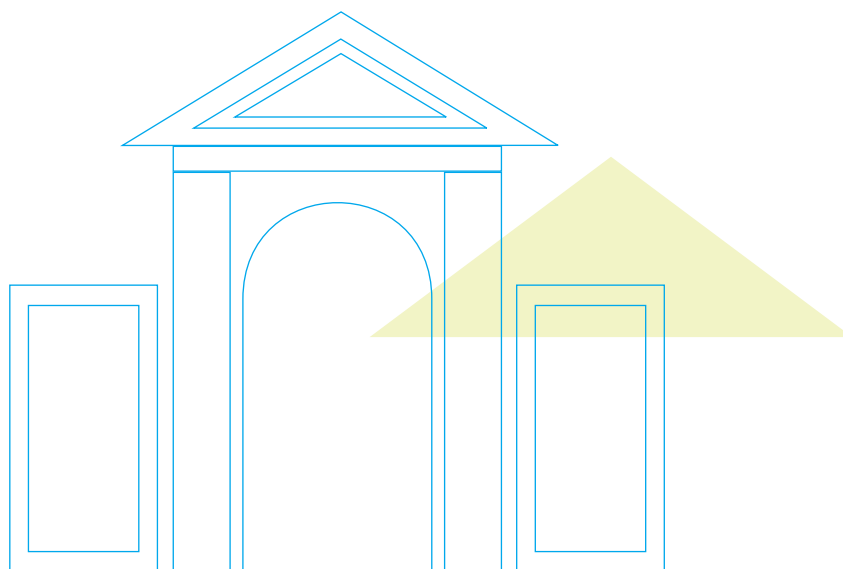
En récital, Fazil Say se produira cette saison dans de grandes salles telles que la Philharmonie de Berlin, l'Elbphilharmonie de Hambourg, l'Alte Oper de Francfort, la Philharmonie de Cologne, le Festspielhaus de Baden-Baden et le Muziekgebouw d'Amsterdam.

Fazil Say a constitué une discographie très riche comprenant plus de 50 enregistrements.

Parmi ses enregistrements les plus remarquables, citons l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven et les Variations Goldberg de Bach, toutes deux publiées par Warner Classics en janvier 2020 et acclamées par la critique.

Au cours de la saison 2025/2026, la sortie de la nouvelle œuvre majeure de Fazil Say, "Mozart and Mevlana", marque un puissant dialogue musical entre l'Orient et l'Occident, créé en même temps que le Requiem de Mozart et inspiré par la poésie de Rumi.

Le dernier album de F. Say, Oiseaux Tristes, sorti en septembre 2024 chez Warner Classics, a reçu le prix OPUS KLASSIK 2025 dans la catégorie "Instrument solo". ■



Lundi 03 août 2026

Salon de Grande-Bretagne – Palais de l'Europe

## Marie-Laure Garnier

Révélation lyrique de l'année 2021 aux Victoires de la musique classique.

Marie-Laure Garnier possède une polyvalence artistique qui ne connaît aucune limite.

De l'opéra aux récitals intimistes, son répertoire est si varié qu'elle navigue en toute occasion avec grâce et élégance.

Son parcours impressionnant, jalonné de succès et de reconnaissances, témoigne de son talent indéniable et de sa détermination à transcender son art. En effet, c'est en Guyane que Marie-Laure, très jeune, débute son parcours artistique. A l'âge de 14 ans, elle s'envole vers Paris pour intégrer la classe de chant lyrique de

Malcolm Walker au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après un brillant Prix de chant, elle obtient un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master de Musique de Chambre.

Marie-Laure Garnier, nommée Révélation lyrique ADAMI en 2013, est lauréate de l'Académie Orsay-Royaumont et du Festival Lyrique d'Aix-en-Provence. Elle remporte le Second prix au Concours International de Chant de Mâcon en 2014 et le Premier Prix au Concours Cziffra en 2015. Au Concours Nadia et Lili Boulanger 2017, la soprano remporte le Prix de la Mélodie Française en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid. En 2019, elle se distingue au prestigieux Concours Voix des Outremer et remporte

le Grand Prix. Elle se voit décernée le prix Révélation Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique en 2022.

La soprano se produit au Théâtre des Champs Élysées, à la Philharmonie de Paris, au Capitole de Toulouse, dans les Opéra de Versailles, Bordeaux, Rouen, le Festival de La Chaise Dieu, le Festival Pablo Casals, ... Elle fait une apparition très remarquée lors du Grand Concert de Paris, le 14 juillet dernier aux pieds de la Tour Eiffel. On la retrouve également à l'Oxford Lieder Festival, l'Auditorium Reina Sofia à Madrid, la Salle Bourgie de Montréal, le Wigmore Hall de Londres, la SchumannHaus en Allemagne, au Théâtre du Bolchoï à Moscou, ... ■

## Célia Oneto-Bensaid

Sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec cinq prix obtenus avec les meilleures distinctions, elle rejoint l'École Normale de Musique de Paris, bénéficiant dans le même temps des conseils de Claire Désert, Brigitte Engerer, Maria João Pires, Jean-Claude Pennetier ou Rena Shereshevskaya.

Célia est lauréate de nombreux concours internationaux (Piano Campus, Fondation Cziffra, Concours Nadia et Lili Boulanger, Pro Musicis, Prix HSBC du festival lyrique d'Aix-en-Provence...); elle a aussi reçu en 2017 le Prix du public de la Société des Arts de Genève, et devient en 2020 la première lauréate dans la catégorie "Musique Classique" du Trophée K2.

Récemment, elle était accompagnée des orchestres d'Avignon-Provence,

de Bretagne, de la Garde Républicaine et de l'Opéra de Toulon. On a pu l'entendre à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à Piano aux Jacobins, La Roque d'Anthéron, l'Esprit du Piano à Bordeaux, La Folle Journée de Nantes, au Salamanca Hall (Japon) et au Wigmore Hall de Londres.

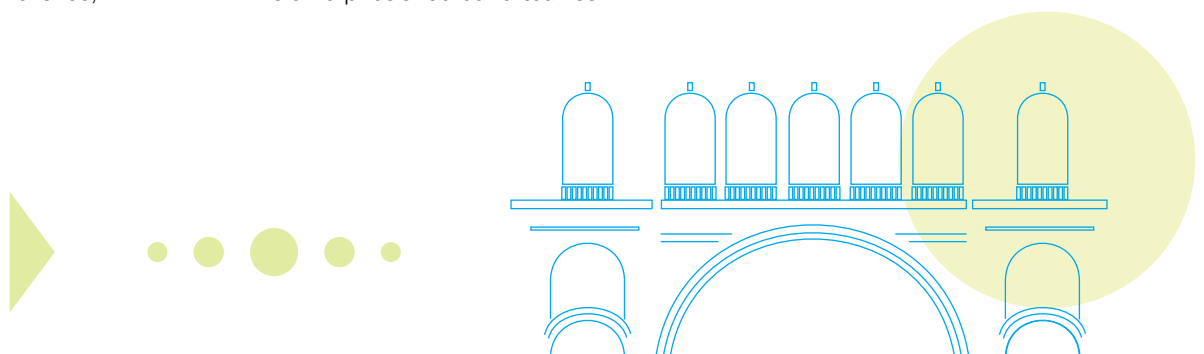
Chambriste recherchée, on la retrouve notamment aux côtés de Renaud Capuçon, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Olivia Gay, le Quatuor Hanson, Raphaëlle Moreau, Alexandre Pascal, ...

Sa discographie riche d'une dizaine d'enregistrements et abondamment primée illustre ses répertoires de prédilection : "American Touches" autour de Bernstein et Gershwin, "Metamorphosis" autour d'œuvres

de Glass, Pépin et Ravel, "Songs of Hope" puis un disque consacré aux Pièces de Dante de Marie Jaëll (label Présence Compositrices), ...

Artiste éclectique, elle est aussi comédienne lors des projets du MAB Collectif (spectacles "Cendrillon, avec ma soeur" et "Comment je suis devenue Olivia") et en tant que pianiste elle apparaît dans les séries "Les Sauvages" et "Validé" (Canal Plus). Elle enregistre d'ailleurs les bandes originales de différents films, documentaires et séries ("Les Sauvages" Canal Plus, "Rouge" de Farid Bentoumi, ...

Célia est marraine de l'association Pédiatres du Monde. ■



Mardi 04 août 2026

Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange

## Leonidas Kavakos

Leonidas Kavakos est reconnu dans le monde entier comme un violoniste et un artiste d'une rare qualité, acclamé pour sa technique incomparable, son art captivant, son talent musical exceptionnel et l'intégrité de son jeu.

Leonidas a noué des relations étroites avec de grands orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Royal du Concertgebouw, l'Orchestre Symphonique de Londres et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. L. Kavakos travaille également en étroite collaboration avec la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Filarmonica della Scala, ...

Ces dernières années, Leonidas Kavakos s'est forgé une solide réputation en tant que chef d'orchestre et a dirigé le New York Philharmonic, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Dallas Symphony, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmonica della Scala et le Danish National Symphony Orchestra.

Parmi ses enregistrements, on peut citer le Concerto pour violon de Beethoven, qu'il a dirigé et interprété avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, ainsi que la réédition de son enregistrement de 2007 de l'intégrale des sonates de Beethoven avec Enrico Pace, pour lequel il a été nommé Instrumentiste de l'année par ECHO Klassik.

En 2022, L. Kavakos a sorti "Beethoven for Three : une série d'arrangements pour trio, avec ses partenaires de récital habituels Emanuel Ax et Yo-Yo Ma. Avec son ensemble de chambre, l'Apollon Ensemble, il a récemment sorti "Bach : Violin Concertos", acclamé par la critique. Leonidas a été nommé Artiste de l'année par Gramophone.

Né dans une famille de musiciens à Athènes, Leonidas Kavakos organise chaque année à Athènes une masterclass de violon et de musique de chambre qui attire des violonistes et des ensembles du monde entier. Il joue sur un violon Stradivarius "Willemotte" de 1734. ■

## Enrico Pace

Enrico Pace est né à Rimini, en Italie. Il a étudié le piano avec Franco Scala au Conservatoire Rossini de Pesaro, où il a obtenu son diplôme en direction d'orchestre et en composition, puis à l'Accademia Pianistica Incontri col Maestro, à Imola. Sa victoire au Concours International de Piano Franz Liszt d'Utrecht en 1989 a marqué le début de sa carrière internationale.

Il s'est produit avec de nombreux orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Royal du Concertgebouw, l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre Symphonique de Bamberg, l'Orchestre Philharmonique de la BBC, l'Orchestre de Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas, l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre Philharmonique National de Hongrie, les Orchestres Symphoniques de Londres, de Bruxelles, de Sydney

et de Melbourne, le Konzerthausorchester Berlin, le MDR-Sinfonieorchester Leipzig, l'Orchestre G. Verdi de Milan et la Filarmonica Toscanini de Parme.

Il a travaillé avec les chefs d'orchestre Daniele Gatti, David Robertson, Mark Elder, Eliahu Inbal, Gianandrea Noseda, Carlo Rizzi, ...

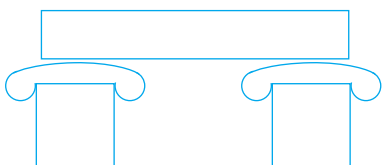
Parmi ses partenaires de musique de chambre, on peut citer Leonidas Kavakos, Frank Peter Zimmermann, Daniel Müller-Schott...

Parmi ses récents temps forts, citons le cycle des sonates de Beethoven avec Leonidas Kavakos, notamment à New York (Carnegie Hall), Athènes, Florence, Milan, Amsterdam, Moscou et Tokyo, ainsi qu'au Festival de Salzbourg et au Beethovenfest Bonn, les Sonates de Bach avec Frank Peter Zimmermann, une représentation à la Scala de Milan

du Schwanengesang de Schubert avec Matthias Goerne...

Avec L. Kavakos et le violoncelliste P. Demenga, il a enregistré les trios pour piano de Mendelssohn pour Sony Classical. Son enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Beethoven avec L. Kavakos est sorti chez Decca Classics en janvier 2013 et a été nommé pour un Grammy Award.

Avec B. A. Zimmermann, il a enregistré la Sonate pour violon n° 2 de Busoni et les six Sonates pour violon et piano BWV 1014-1019 de J.S. Bach pour Sony Classical. Avec Sung-Won Yang, il a enregistré l'intégrale des œuvres pour violoncelle et piano de Beethoven, ainsi qu'un disque avec des œuvres pour violoncelle et piano de Chopin et Liszt pour Decca Classics. ■



Mercredi 05 août 2026

Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange

## Ensemble I Gemelli

En 2019, l'ensemble I Gemelli fait une entrée remarquée sur la scène baroque internationale avec un premier disque acclamé consacré au Vespro de Cozzolani suivi de L'Orfeo de Monteverdi au Théâtre des Champs-Élysées. Il s'est depuis produit dans les plus belles salles européennes : Victoria Hall de Genève, Capitole de Toulouse, Arsenal de Metz, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelone, Concertgebouw d'Amsterdam, FeMAS de Séville, Opéra de Bordeaux, Festival d'Ambroay, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Fondé par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, l'ensemble est spécialisé dans la musique vocale du XVII<sup>e</sup> siècle. Il a pour vocation

de défendre les pièces majeures de cette époque comme des partitions moins connues, voire inédites. À l'inverse d'une direction venant de la fosse ou du continuo, l'ensemble obéit aux inflexions d'un chef-chanteur dans une recherche déclamatoire, suivant la rhétorique du texte.

Historiquement informé, l'ensemble I Gemelli joue sur instruments anciens, collaborant étroitement avec des universitaires et des musicologues pour l'élaboration de chaque programme.

Premier disque paru chez Gemelli Factory, A Room of Mirrors a immédiatement conquis le public et la critique.

En 2023, Le retour d'Ulysse en sa patrie de Monteverdi recueille dès sa sortie les plus hautes distinctions : Diapason d'or, CHOC Classica, Diamant d'Opéra Magazine etc.

La saison 2023-2024 voit les débuts de l'ensemble en Belgique, en Espagne, aux Etats-Unis et au Canada, ainsi que l'enregistrement des Vêpres de Monteverdi pour Gemelli Factory. ■

*L'ensemble I Gemelli est soutenu par la ville de Genève, l'Adami, la Spedidam, le CNM, la Fondation Orange, l'Institut Français et la Ville de Toulouse. La saison 2023-2024 est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet, mécène principale de l'ensemble.*

## Emiliano Gonzalez Toro

La saison 2025-2026 s'annonce particulièrement riche pour Emiliano González Toro.

Il chantera le rôle-titre du Farnace de Vivaldi au Teatro Real de Madrid, au BFM de Genève et au Théâtre des Champs-Élysées, avant d'incarner L'Orfeo de Monteverdi au Festival del Touno et à Bilbao. Il fera également ses débuts à la Philharmonie de Berlin dans la Messe en si mineur de Bach sous la direction de Raphaël Pichon, et retrouvera Andrea Marcon et La Cetra pour L'Olimpiade de Cimarosa et Ariodante de Haendel, lors d'une tournée européenne.

À la tête de son ensemble I Gemelli, il dirigera – en collaboration avec Mathilde Étienne – le Roland de Lully à l'Opéra Royal de Versailles, projet qui donnera lieu à un nouvel

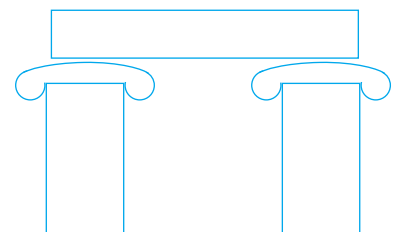
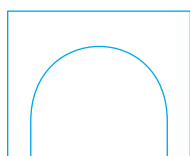
enregistrement pour le label Gemelli Factory. Nommé chef en résidence au Centre de Musique Baroque de Versailles, il dirigera cette saison les Chantres et la Maîtrise à plusieurs reprises.

Parallèlement, il présentera un nouveau programme en duo : The Vivaldi Battle, où il partagera la scène avec plusieurs contre-ténors autour des airs les plus célèbres du compositeur vénitien, à Lyon, Genève, Paris et dans de nombreuses autres villes européennes.

Emiliano González Toro a débuté il y a plus de vingt-cinq ans sous la direction de Michel Corboz et Gabriel Garrido à Genève et Lausanne. Il a depuis collaboré avec des chefs tels que Raphaël Pichon, Christophe Rousset, René Jacobs ou Andrea Marcon.

Invité régulier des grandes scènes européennes – Staatsoper de Berlin et de Munich, Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra du Rhin, Lausanne, Lille, Amsterdam, Opéra de Paris – il est également reconnu comme un interprète majeur de Monteverdi : L'Orfeo (rôle-titre), L'Incoronazione di Poppea (Arnalta), Il Ritorno d'Ulisse in patria (rôle-titre), ...

Artiste complet et curieux, Emiliano González Toro développe une carrière à la croisée du chant et de la direction, alliant exigence stylistique, sens du texte et engagement artistique au service d'un répertoire qu'il aborde avec passion et cohérence. ■



## Maximiliano Danta

L'un des moments forts de la saison à venir sera les débuts très attendus de Maximiliano Danta à la Deutsche Oper am Rhein, où il interprétera le rôle de Sesto dans *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel. Il sera également de retour pour un concert avec l'Accademia Bizantina, où il chantera *Fama* dans *Il trionfo della fama* de F. B. Conti, sous la direction d'Ottavio Dantone à Bucarest.

En juin 2025, il a été très applaudi dans le rôle de Paggio dans *Ercole Amante* de Cavalli au Teatro Ponchielli de Crémone. Il a commencé l'année en janvier par ses débuts au Konzerthaus de Vienne. En avril 2025, le contre-ténor s'est produit au Festival international Bach de Las Palmas de Gran Canaria. En février 2025, il fait ses débuts à l'Opéra

de Tenerife dans le rôle de Sesto dans *Giulio Cesare in Egitto*, sous la direction musicale d'Ottavio Dantone et la mise en scène de Bruno Berger Gorski, avec l'Accademia Bizantina.

Maximiliano Danta est le lauréat du premier prix 2024 du très prestigieux Concours international de chant d'opéra baroque "Pietro Antonio Cesti", l'un des concours les plus importants dans le domaine de la musique baroque.

Né en Uruguay en 1993, Maximiliano a commencé ses études de chant avec Beatriz Pazos.

En Italie, il a obtenu un diplôme en chant Renaissance et baroque au Conservatoire G. Cantelli de Novara sous la direction de Roberto Balconi.

De plus, Maximiliano étudie d'autres instruments tels que le cornetto et la lyre de gambe sous la direction de Jean Tubery, Maurizio Less et Sabina Colonna Pret.

Il a collaboré avec des chefs d'orchestre et des musiciens de renom, notamment Gabriel Garrido, Luca Guglielmi, Gerd Amelung, Claudio Chiavazza, Ruben Jais, Roberto Balconi, Elena CamoleNo et Cristina Garcia Banegas. Parmi ses rôles à l'opéra, citons : Cupidon dans "Venus & Adonis" de John Blow, Sorcier et Esprit dans "Didon et Énée" de Henry Purcell, Pastore, Messaggera et Speranza dans "L'Orfeo" de C. Monteverdi, San Francesco Saverio dans "San Ignacio de Loyola" de Domenico Zipoli, La Morte dans "La Morte delusa" de G. B. Bassani, ... ■



Jeudi 06 août 2026

Salon de Grande-Bretagne – Palais de l'Europe

## Vassilena Serafimova

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au Conservatoire Supérieur de Paris et la Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père en Bulgarie.

Elle est lauréate du Deuxième Prix du Concours International de l'ARD de Munich, le Premier Prix de World International Marimba Competition à Stuttgart, le Grand Prix au FMAJ en France et au Concours International "Music And Earth" en Bulgarie. Elle devient "Musicienne de l'année 2008" en Bulgarie et gagne le deuxième prix en duo avec Thomas Enhco au Concours de musique de chambre à Osaka, Japon en 2017.

Vassilena fait ses débuts au Carnegie Hall de New York en 2014. Un an plus tard,

en duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique en France. Leur premier disque en duo - Funambules - est paru chez Deutsche Grammophon en 2016. En 2021 le duo Thomas Enhco et Vassilena Serafimova enregistre leur second album - Bach Mirror - chez SONY Classics.

Vassilena se produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals : Les Flâneries Musicales de Reims, Classique au Vert, Middelheim Jazz Festival, REpercusionES, Focus! 2011 Festival, and TransART. Elle a joué à l'Alice Tully Hall de New York, au Théâtre de Champs Elysées, au Théâtre de Châtelet, à la Salle Pleyel, à l'Hermitage Theater,

Muziekgebouw, Herkulesaal de Munich, au Bulgaria Music Hall.

Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et co-directrice artistique de l'ensemble Paris Percussion Group, elle a cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier. Elle sera, à partir de 2026, directrice artistique des Percussions de Strasbourg.

Diplômée de master de pédagogie du CNSMDP, Vassilena enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et est professeur invité au Conservatoire National Régional de Saint-Maur-des-Fossées depuis 2022.

Elle joue Adams Alpha Series Marimbas et Vibrawell mallets. ■

## Thomas Enhco

Né en septembre 1988 à Paris, Thomas Enhco est un pianiste et compositeur.

Après des études de violon et de piano classique, il étudie le jazz au Centre des Musiques Didier Lockwood et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Depuis, sa carrière a pris une envergure internationale, il enregistre pour les labels Verve, Deutsche Grammophon et Sony Music, et donne 100 concerts par an dans le monde entier, aussi bien sur les scènes de jazz (Festivals de Montréal, Tokyo, Jazz à Vienne, Juan-les-Pins, Montreux, New York Winter Jazz Festival, l'Olympia) que classique (Philharmonie de Paris, Mozarteum de Salzbourg, Festival

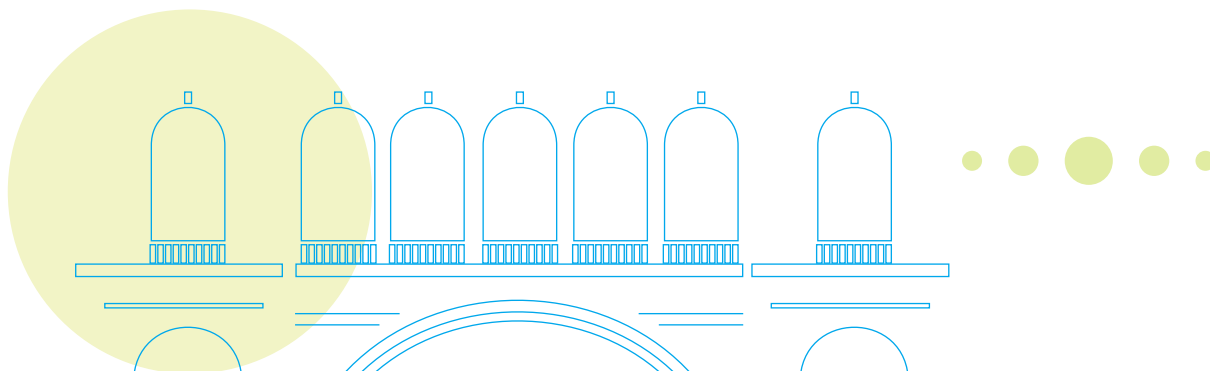
de La Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, de Tokyo, de Varsovie, Opéra de Bordeaux, Flagey à Bruxelles, La Seine Musicale, Shanghai Grand Theater, Beijing Concert Hall, Kyoto Concert Hall).

Ses récents albums sont A Modern Songbook (Sony Masterworks, 2023), Thirty – en piano solo et avec orchestre symphonique dans son propre Concerto pour Piano et ses compositions (Sony Classical, 2019), Bach Mirror et Funambules, Feathers – en piano solo (Verve, 2015) et Fireflies – en trio de jazz (Label Bleu, 2012), ...

Il a joué comme soliste avec les Orchestres Symphoniques de Kyoto, de Sapporo, Kanazawa Orchestra Ensemble,

de la Tonhalle de Zürich, de Tenerife, Orchestre National de Bordeaux, Orchestre National de France, de Picardie, Insula Orchestra ; sous la direction des chefs Jean-Claude Casadesus, Fayçal Karoui, Alondra de la Parra, James Gaffigan, Pierre Dumoussaud, Laurence Equilbey, ...

Thomas Enhco est lauréat du Grand Prix SACEM du Jazz 2020, du Osaka International Chamber Music Competition 2017 (Silver Grand Prize), des Victoires du Jazz 2013 (Révélation), du FIPA d'Or 2012 (Meilleure Musique de Film), du Concours International de Piano Jazz Martial Solal 2010 (3ème prix), et du Django d'Or 2010 (Nouveau Talent). ■



Vendredi 07 août 2026

Parvis de la Basilique Saint-Michel-Archange

## Alexandre Kantorow

En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow devient le premier pianiste français à remporter le premier prix du Concours Tchaïkovski, ainsi que le Grand Prix, distinction exceptionnelle attribuée seulement trois fois dans l'histoire du concours.

Encensé par la critique, qui le décrit comme la "réincarnation de Liszt" (Fanfare), il accumule depuis les distinctions et se produit sur les scènes les plus renommées à travers le monde. En 2024, il entre à nouveau dans l'histoire en devenant non seulement le premier Français, mais aussi le plus jeune lauréat du prestigieux Gilmore Artist Award.

Il collabore notamment avec Ivan Fischer, Yannick Nézet-Séguin, Antonio Pappano, Teodor Currentzis, Klaus Mäkelä, John Eliot Gardiner, Manfred Honeck et Esa Pekka Salonen, et est invité par les plus grands orchestres du monde, tels que l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de New

York, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre du Festival de Budapest... En récital, Alexandre Kantorow se produit dans les plus grandes salles internationales, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris, au Bozar de Bruxelles, au Queen Elizabeth Hall et au Wigmore Hall de Londres, ou encore au Suntory Hall de Tokyo. Il est également présent dans les festivals les plus renommés, parmi lesquels le Ravinia Festival, le Festival de Verbier et le Klavier-Festival Ruhr.

Passionné par la musique de chambre, il joue notamment avec Liya Petrova et Aurélien Pascal.

Parmi les temps forts de sa saison 2025/2026 figurent plusieurs tournées internationales de premier plan : au Japon avec l'Orchestre du Concertgebouw

et Klaus Mäkelä, en Europe avec la Filarmonica della Scala sous la direction de Riccardo Chailly et le London Philharmonic Orchestra avec Paavo Järvi, ainsi qu'en Asie avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Jaap van Zweden. Il se produit également aux États-Unis avec le Philharmonia Orchestra dirigé par Marin Alsop, et en Europe avec le Pittsburgh Symphony Orchestra. Il fera également ses débuts avec les Orchestres Symphoniques de San Francisco et de la Radio Bavaroise, et retrouve l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

En juillet 2024, il interprète Jeux d'eau de Ravel lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris.

Alexandre Kantorow a étudié avec Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya. ■

